

Origine : France

Prix : 28 000 euros

Dimensions :

550 x 500 x 1 150 mm (hors tout)

Poids : 85 kg

Réponse en fréquence :

44 Hz - 25 kHz à -3 dB

Impédance nominale : 6 ohms

Sensibilité : 91 dB/2,83 V/m

Puissance nominale :

120 W (300 W crête)

FIRST VOICE ORGANUM ONE

Masse orchestrée



Voici une enceinte acoustique peu ordinaire qui met en avant les bienfaits de la construction massive pour transmettre l'intégralité des sons. Si la démarche a été adoptée par quelques rares fabricants, l'originalité de l'Organum One réside dans la mise à la terre mécanique séparée de chaque transducteur. Un argument... de poids !

Jacques Bloch est le créateur de la marque First Voice Audio et le concepteur de ces incroyables enceintes acoustiques. Passionné de la première heure, il a croisé Georges Bernard sur son chemin d'audiophile, auteur au début des années 1980 de la célèbre platine vinyle Goldmund Reference qui introduisait le concept de Mechanical Grounding chez le constructeur suisse. Cette rencontre

décisive se noue d'amitié et de complicité, elle va fondamentalement influencer la démarche créative de Jacques Bloch qui propose à ce jour une platine vinyle Telluric One dépassant les 200 kg et les enceintes Organum One de ce banc d'essai.

CHACUN POUR SOI

Ce titre de paragraphe reflète l'idée de départ du concepteur. Chaque haut-parleur d'une enceinte doit mécaniquement agir séparément et indépendamment des autres transducteurs et de la boîte sur laquelle il est installé. Un son met en jeu les vibrations des molécules d'air. Toute surface vibrante va exciter ces molécules et produire un son. Dans une enceinte, si les parois se mettent à vibrer et que ces vibrations sont entretenues, alors l'ébénisterie agira comme un véritable haut-parleur. Ce qui signifie deux choses. La première est que le coffret de l'enceinte doit être le plus inerte, le plus amorphe possible pour ne pas vibrer. D'où le choix des matériaux lourds et massifs qui constitue l'Organum One. Parois très épaisses en aluminium pour la charge bass-reflex du grave médium Atohm de 18 cm à membrane en alliage spécifique, l'évent cylindrique débouche sous l'enceinte. Et récep-



tacle usiné dans un bloc d'aluminium massif pour accueillir le tweeter Atohm à dôme en soie de 28 mm, aimant néodyme et entrefer à ferrofluide. La seconde est que les haut-parleurs ne doivent pas se transmettre mutuellement de résonances et de vibrations sous peine d'introduire de l'intermodulation dans les signaux émis. Le phénomène est d'autant plus sensible et

préjudiciable que la longueur d'ondes du signal émis est courte. Si une vibration aussi infime soit-elle se superpose à l'élongation réelle du dôme d'un tweeter, alors on entendra un amalgame des deux signaux et non pas le signal original. D'où le choix de séparer la charge de chacun des haut-parleurs et de la poser sur une énorme colonne en acier inoxydable massif dont l'extrémité

en pointe repose sur le sol, « la » référence mécanique absolue vers laquelle le transfert d'énergie vibratoire s'effectue. L'Organum One est une deux-voies à deux haut-parleurs, on a donc deux boîtes reposant sur deux colonnes pour un poids total proche du quintal. L'ensemble est maintenu en position grâce à un socle en acier reposant sur quatre pieds ajustables et une colonne en aluminium dotée de deux « vertèbres » en plexiglas très épais. Les deux colonnes de découplage mécanique couissent dans les vertèbres avec un minimum de points de contact.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Les Organum One sortent radicalement des sentiers battus en termes de fabrication et d'esthétique. Le rôle de la mécanique sur leur rendu est tellement évident qu'on en arrive à se demander pourquoi aucun fabricant d'enceinte de haut de gamme n'a jamais envisagé la voie de la véritable mise à la terre mécanique ? Certes cette condition n'est pas suffisante pour tirer la substantifique moelle d'une enceinte acoustique, mais elle se révèle absolument nécessaire. Quant à l'allure des First Voice, elle ne recevra probablement pas l'estampille WAF vu l'empreinte au sol (socle trop large), l'encombrement global du jouet et le visuel un peu encombré (trop de couleurs et de matériaux différents). Sinon, c'est du très solide et, malgré ces quelques détails à revoir, on sent que le fabricant a mûrement réfléchi son œuvre.

Composants : La séparation des deux haut-parleurs en coffrets massifs, indépendants et sans aucun contact direct est à notre connaissance unique dans le monde de l'enceinte acoustique. L'utilisation de matériaux lourds dans la constitution de chaque charge bannit toute intervention inopinée de vibrations et autres résonances de parois. Et



FIRST VOICE ORGANUM ONE

dans la perspective où elles tenteraient de se manifester, elles sont illico presto évacuées vers le sol par les colonnes en acier. La sélection de haut-parleurs Atohm confère aux Organum One un supplément de senteurs made in France dont la profession peut être fière.

Grave : L'écoute n'exige pas de gros niveaux de signal pour que le volume sonore soit plus que suffisant, le coffret de grave médium restant totalement insensible à la pression interne. La contrebasse qui accompagne Stacey Kent interprétant « Jardin d'hiver » en public revêt un volume virtuel incroyablement plausible, les couleurs tonales de la caisse sont chatoyantes et l'exploration des octaves inférieures est parfaitement contrôlée grâce à une articulation exceptionnelle des notes. Il est rare de percevoir autant de détails harmoniques dans cette région du spectre, et pourtant ils existent et sont très souvent mal ou pas perçus du tout. Quand on pousse le volume, l'équilibre tend à gentiment s'éclaircir avec un niveau de grave qui marque légèrement le pas. Hormis cela, rien à redire, les Organum One surprennent !

Médium : Sur ce critère également, les First Voice sortent résolument du lot. Obtenir une telle justesse de timbres, une telle fusion tonale sans la moindre ingérence d'une note, d'un harmonique sur sa voisine relèverait quasiment du miracle pour une enceinte traditionnelle. Ce n'est ni plus ni moins que la routine pour les Organum One. La cohérence de phase est parfaite à tel point que l'illusion d'un son diffusé par un seul et unique haut-parleur est permanente. On ressent comme une impression de réalisme exacerbé, de vraie texture musicale, de relief sonore. Ces grosses et lourdes compactes semblent redéfinir ce qu'il est possible d'éprouver avec un produit très sérieusement optimisé. Sur la piste « Un bel di Vedremo » tirée de *Madame Butterfly* de Puccini et interprétée par Anna Netrebko, elles nous ont gratifiés d'une des plus belles restitutions

qu'il nous ait été donné d'apprécier jusqu'à aujourd'hui. La présence de chair et d'os de la soprano envoûte littéralement, la palette de modulations de sa pulpeuse voix est d'une variété exceptionnelle, on peut entendre et discerner les variations les plus infimes de tonalité sans la moindre hésitation.

Aigu : Les fins de notes n'échappent pas à la pugnacité naturelle des Organum One qui magnifient l'effet de réalisme ambiant. La fluidité de leur message doit beaucoup à la totale immunité aux vibrations du coffret massif et découplé recevant le tweeter. On évite toute intermodulation mécanique de la boîte avec les microdéplacements du dôme, un aspect fondamental de la conception qui permet une définition poussée des harmoniques de rangs élevés. Les différentes percussions en arrière-plan et les bruits d'ambiance sur « Jardin d'hiver » en public par Stacey Kent sont dévoilés avec une palette tonale particulièrement détaillée.

Dynamique : Les First Voice font preuve de remarquables capacités dynamiques. Elles peuvent et savent retranscrire tous les écarts de modulation d'une partition ou d'un enregistrement dans une large plage de volume d'écoute. Elles avouent leurs limites sur des messages modernes très demandeurs en impacts et en transitoires dans le grave comme « Dis-le » par Baz-Baz, par exemple, où l'énergie ressentie manque d'envergure, de pression sonore. En revanche, en écoute domestique d'œuvres classiques, musicales comme lyriques, ou de formations acoustiques ou électriques de jazz, leurs prestations d'analyse sont brillantes. Sur « Un bel di Vedremo » de Puccini, elles restituent délicieusement la gamme dynamique comprise entre les délicates vocalises d'Anna Netrebko et les envolées lyriques de la soprano et de l'orchestre en fin de morceau.

Attaque de note : Les bienfaits de la mécanique appliquée à l'acoustique se ressentent à la restitution des transitoires. Les Organum

One n'affublent le message d'aucun stress ni d'aucune urgence qui fait souvent penser à tort d'un appareil qu'il est rapide ou transparent. Il s'agit pour les First Voice d'immédiateté et de densité simultanées. La première qualité sans la seconde aurait conduit à un son brillant et sans relief, tandis que la seconde sans la première aurait versé dans la matité. Les enceintes dosent magistralement ces deux vertus de sorte que le message est à la fois vif, expressif, impliquant, rythmé. A la réflexion, cette combinaison n'est pas monnaie courante et n'est l'apanage que de quelques modèles de très haut niveau. Belle performance.

Scène sonore : La lecture musicale des Organum One approche une certaine perfection. Chaque

La disposition particulière des deux caissons ne compromet pas la bonne phase du signal global émis. Le pied colonne sous chaque caisson garantit une évacuation optimale des vibrations éventuelles.



FIRST VOICE ORGANUM ONE

enregistrement, chaque piste donne lieu à une présentation en rapport direct avec le contenu du support. Leur immense talent à reproduire les sons (note de musique, bruit d'ambiance, réverbérations, etc.) avec relief, discernement et stabilité insufflent un superbe effet holographique au message. L'impression « d'y être » est exceptionnelle. La précision de l'étagement des plans sonores est impeccable de même que la précision de l'entrelacement des notes entre elles est magnifique. La lisibilité est telle qu'on distingue chaque ligne harmonique en temps et en amplitude au sein de chaque note distillée. La plénitude de la scène sonore fait merveille.

Transparence : Subjectivement parlant, ces enceintes nous ont immédiatement plongés dans une atmosphère sonore familière. D'emblée, il ne nous est pas venu l'idée d'évoquer le comportement de l'enceinte dans telle ou telle région du spectre, ni même d'aborder la musicalité en termes de dynamique ou de réactivité sur transitoires, ou encore de parler de bande passante étendue ou d'équilibre linéaire. Non. Nous avons été conquis par le réalisme du message, par l'émotion qui peut pointer d'une interprétation, par l'atmo-

La photo ci-dessous montre le raccordement par connecteurs Neutrik Speakon entre les caissons et le boîtier indépendant au sol contenant le filtre passif. Notez aussi l'épaisseur des parois en aluminium, et la large assise du socle sur la photo de droite.

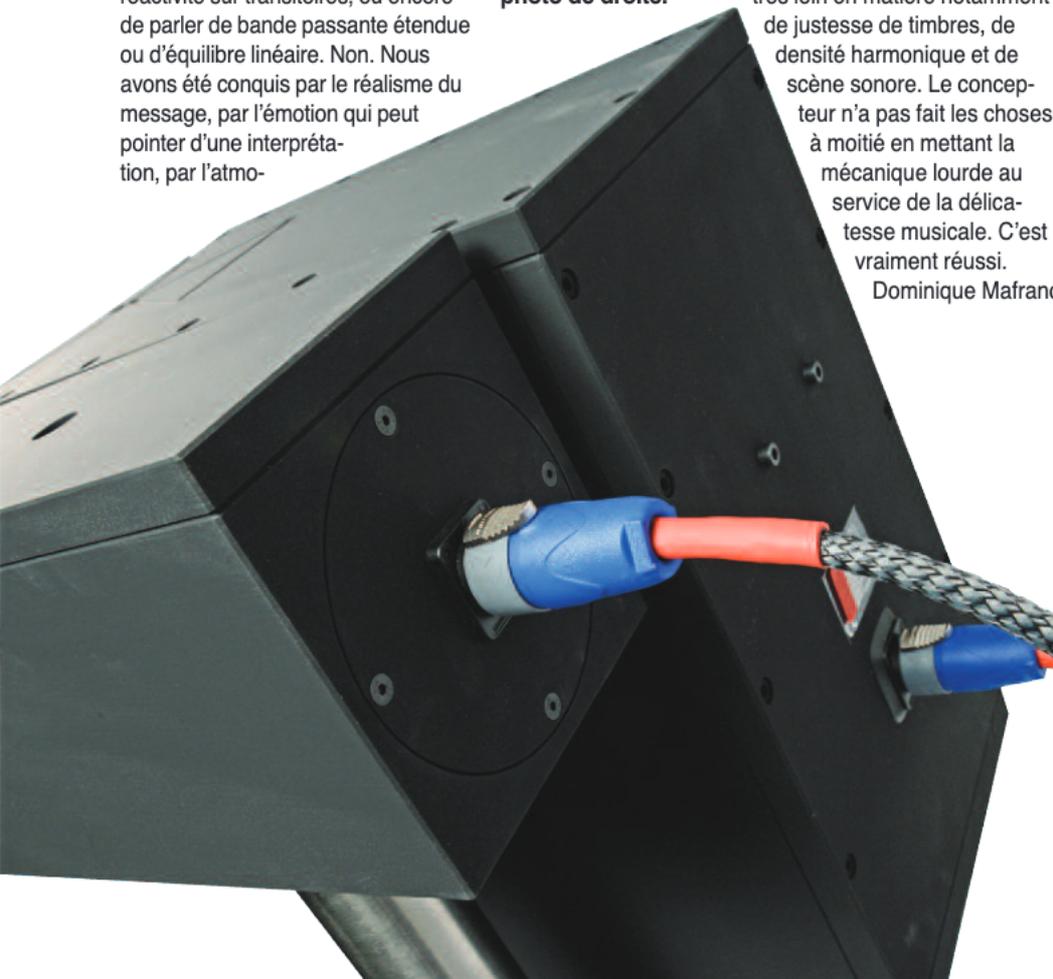
sphère aérienne d'un enregistrement « live » au point de se sentir sur le lieu de la performance sans le besoin de se concentrer.

Rapport qualité/prix : Les Organum One sont une remarquable découverte, une pure révélation. À partir de la mise en application de principes physiques indiscutables, le fabricant a conçu une des enceintes les plus étonnantes et les plus musicales du marché. Nous les avons essayées avec tout ce que nous avons sous la main sans rencontrer le moindre souci d'association. La fabrication artisanale au compte-gouttes et le coût des matériaux expliquent en grande partie le prix élevé de ces bijoux sonores dont l'esthétique pourra déstabiliser Madame...

VERDICT

Une enceinte acoustique est tout sauf un instrument de musique. Elle doit nous faire vibrer sans vibrer elle-même. De cette évidence sont bien nées les Organum One qui vont très loin en matière notamment de justesse de timbres, de densité harmonique et de scène sonore. Le concepteur n'a pas fait les choses à moitié en mettant la mécanique lourde au service de la délicatesse musicale. C'est vraiment réussi.

Dominique Mafrand



CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques : Lecteur Nagra CD-P en driveTotaldac d1-dual
Bloc stéréo FM Acoustics F611
Câbles : Absolue Créations (secteur, AES/ABU, mod et HP)
Barrette secteur Vibex
Purificateur secteur : Evidence Epure 2500